

 COMPAGNIE  
**AVANTI!**

PRIX MOLIÈRE 2013

*d'après*  
**Molière**

*Mise en scène et Adaptation*

**Carlo Boso**  
& Danuta Zarazik

LES  
**F**OURBERIES  
**S**CAPIN

# LES FOURBERIES DE SCAPIN

Une pièce de  
**MOLIÈRE**

Mise en scène et adaptée par  
**CARLO BOSO & DANUTA ZARAZIK**

Avec  
**AGATHE BOUDRIÈRES, THIBAUT KIZIRIAN,  
IVAN MADER, TONY MARTONE, REBECCA MINI,  
LOÏC RICHARD, OCÉANE RUCINSKI et CAMILLE THOMAS**

Costumes  
**AGATHE HELBO et ILONA DEYDIER**

Masques et Scénographie  
**STEFANO PEROCCO DI MEDUNA**

Chorégraphies  
**KARINE HERROU-GONZALÈS et NELLY QUETTE**

Direction Musicale  
**CÉLINE VALADEZ et SINDA ELATRI**

Maître d'arme  
**FLORENCE LEGUY**

Création Maquillages  
**CATHERINE GARGAT**

**Durée : 1h15**

Pour tous publics à partir de 8 ans





## LE SPECTACLE

Notre version propose de jouer la pièce sous l'angle de la commedia dell'arte, sur tréteaux et avec les comédiens à vue. L'unité de lieu et la profonde simplicité de l'écriture permettent d'aller à l'essence même du théâtre populaire : **accessible à tous, pouvant être joué n'importe où et mettant l'acteur au centre de la création sans besoin d'artifices.**

Nous avons choisi de **remplacer les pères par des mères afin d'actualiser la pièce**, l'autorité familiale n'étant plus obligatoirement patriarcale. Ce choix nous a permis de trouver le côté animal, agressif de ces personnages à la limite de la caricature, en nous inspirant des oiseaux. Comme un masque, le maquillage transforme les comédiennes et nous transporte dans un univers inconnu ouvert sur l'imaginaire. Les créations maquillage et costume permettent de renouer avec le côté farcesque de l'œuvre tout en apportant un monde de couleurs et de formes proche du conte.

Une manière de partager ce grand classique de la littérature française avec toutes les générations.

## EN SAVOIR PLUS

*Les Fourberies de Scapin* est une comédie de Molière représentée sur la scène du Palais-Royal en mai 1671.

Elle est écrite, montée et jouée dans l'urgence car à cette époque, le Palais-Royal est en travaux pour accueillir un spectacle aux somptueux décors et Molière ne peut laisser la troupe sans ressources.

En opposition avec les autres œuvres qui la précèdent, *Les Fourberies de Scapin* sont dénuées de ballet, de chants, de grands décors et surtout très loin de l'humour raffiné de la cour. **Très inspirée de la comédie italienne, cette pièce s'inscrit dans la farce, voire dans la comédie antique.** A l'origine, le personnage de Scapin ainsi que la trame proviennent d'une comédie de Terence intitulée «Phormio». Mais Molière s'éloigne rapidement de cette première version pour en livrer une autre, beaucoup plus polissonne et critique.



Cette liberté de ton ne lui apporte malheureusement pas le succès ni auprès du public ni auprès des critiques qui n'y voient qu'une farce vulgaire et méprisable. Ce n'est qu'après la mort de Molière que la pièce bénéficie de l'aura qu'on lui connaît aujourd'hui.

En effet la dramaturgie exceptionnelle de cette pièce au comique presque mathématique et ses personnages extrêmes ont marqué les générations. Le personnage de Scapin dépoussière le rôle de valet, l'enrichit et devient un des caractères les plus emblématiques de l'œuvre de Molière. Selon Jean Serroy dans «Scapin dramaturge», *Recherches et travaux*, Scapin est à lui seul une apologie du théâtre : il change de personnage en empruntant différentes voix, invente des scénarios, donne des rôles à ses camarades afin de servir ses stratagèmes... Rêveur, malicieux, fourbe et moralisateur, ce personnage ne cesse d'inspirer, de questionner acteurs comme metteurs en scène pour le plus grand plaisir de tous.





## PRIX MOLIÈRE 2013

En 2013, la Compagnie Avanti reçoit le premier Prix Molière, décerné par la Ville de Pézenas, pour son spectacle Les Fourberies de Scapin.

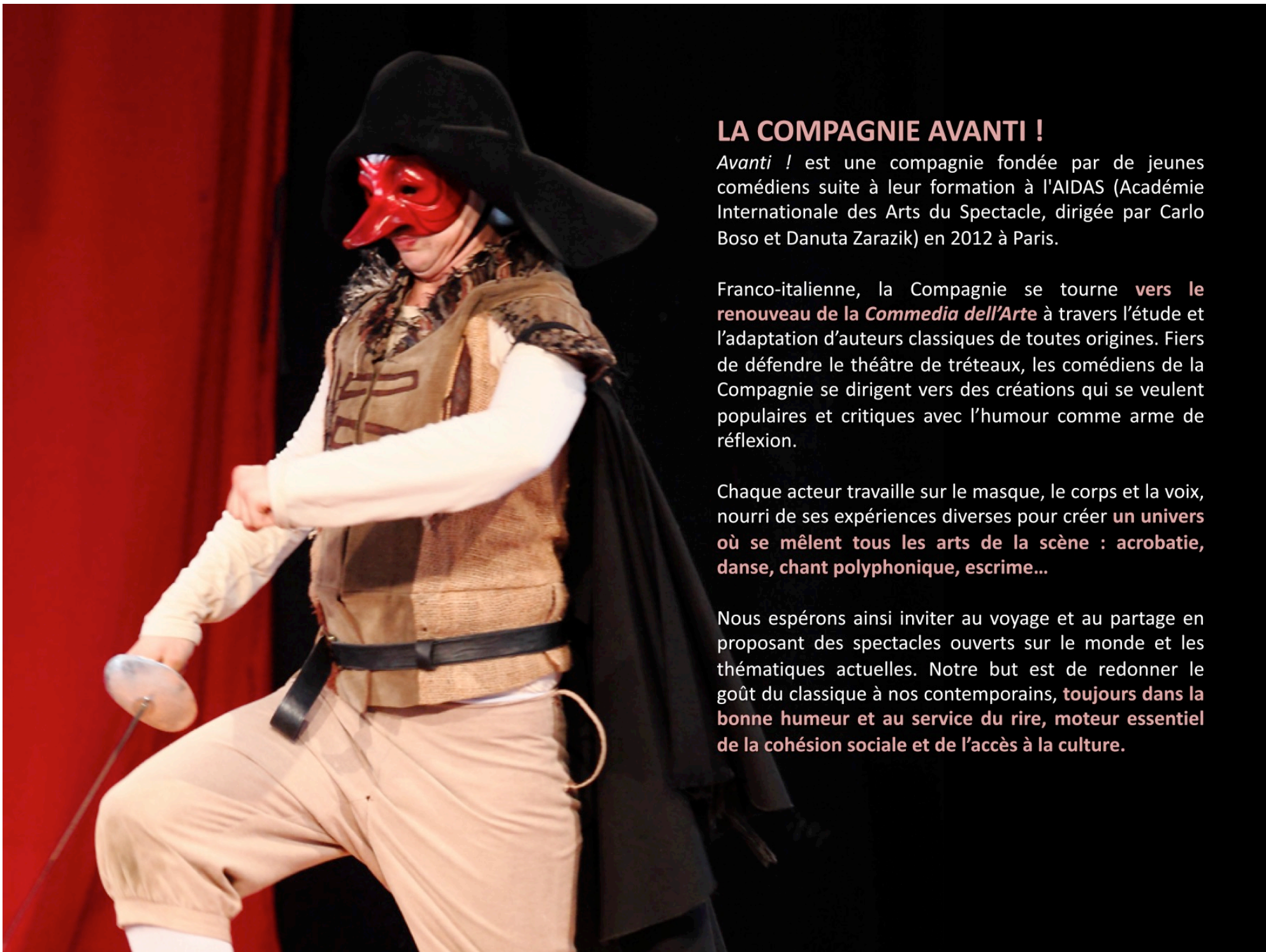
*« Le public a répondu présent à l'invitation des membres du conseil du FONDS MOLIERE présidé par Maurice GOURDAULT-MONTAGNE, Ambassadeur de France en Allemagne. Entouré de personnalités du monde de la culture, de la communication, de l'éducation et de l'entreprise, le président du FONDS MOLIERE a remis ce prix, coup de cœur des fondateurs, aux jeunes comédiens de la compagnie Avanti, formés à l'Académie Internationale Des Arts du Spectacle, en présence de leur directeur, le metteur en scène Carlo BOSO.*

*Cette troupe de huit jeunes comédiens portent haut les couleurs de la Commedia dell'Arte, travaillant sur le masque, le corps, la voix, mêlant tous les arts de la scène : acrobatie, danse, chant polyphonique, escrime...*

*Cette première édition du Prix Molière a été parrainée par les comédiens Francis PERRIN, Patrick PREJEAN et Jacques WEBER, qui, se remémorant leurs débuts sur les planches, ont félicité les jeunes comédiens pour la qualité de leur travail, leur souhaitant toute la carrière et le succès mérités.*

*Le Prix Molière s'inscrit dans la démarche mécénale du Fonds éponyme, visant à développer à Pézenas un pôle culturel d'excellence consacré au théâtre et à l'écriture, positionnant « Pézenas pépinière de jeunes talents » comme le pôle référence en matière de transmission des savoirs et des savoir-faire, encourageant et soutenant la créativité et l'émergence des jeunes talents. »*

Source : [heraultjuridique.com](http://heraultjuridique.com)



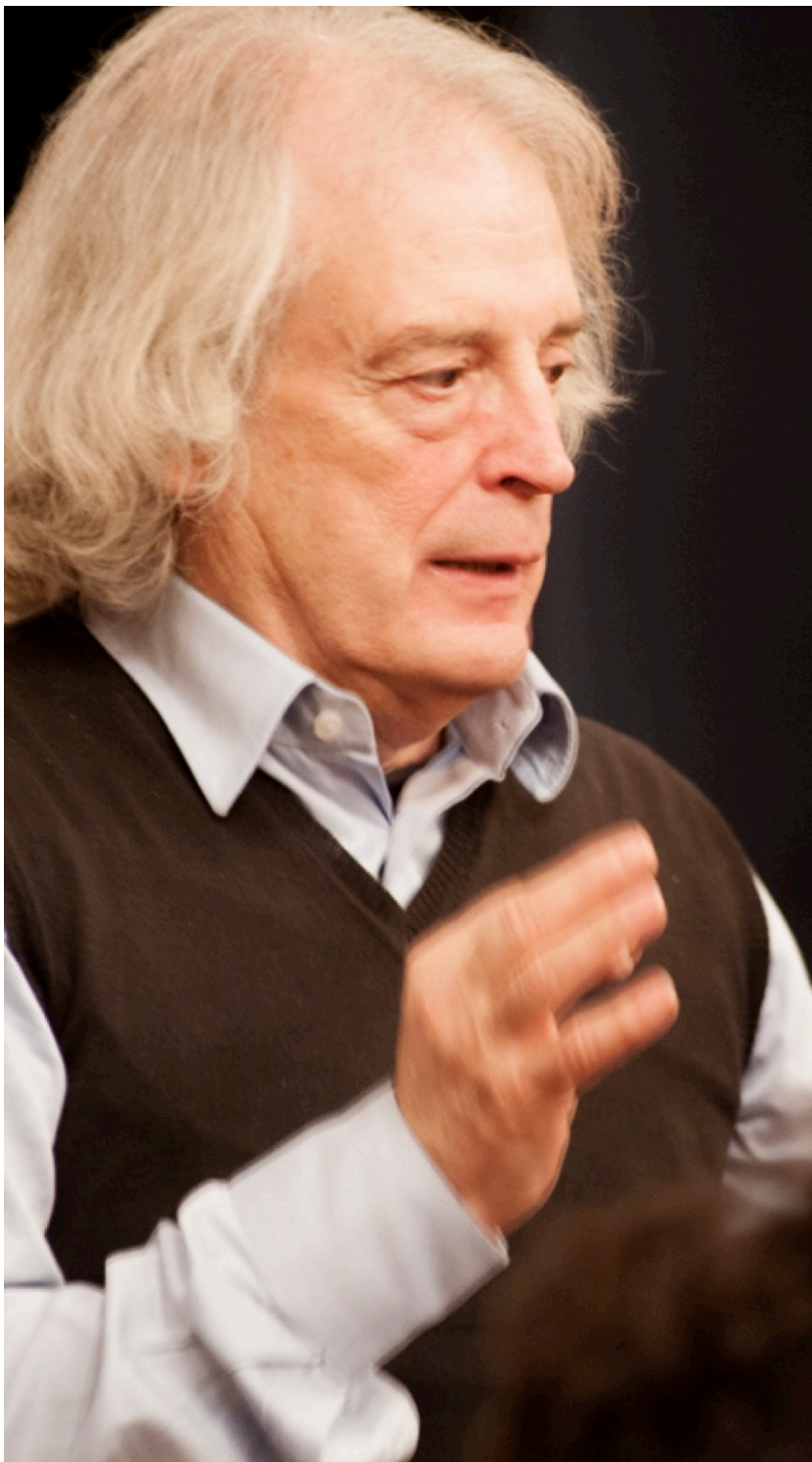
## LA COMPAGNIE AVANTI !

*Avanti !* est une compagnie fondée par de jeunes comédiens suite à leur formation à l'AIDAS (Académie Internationale des Arts du Spectacle, dirigée par Carlo Boso et Danuta Zarazik) en 2012 à Paris.

Franco-italienne, la Compagnie se tourne **vers le renouveau de la *Commedia dell'Arte*** à travers l'étude et l'adaptation d'auteurs classiques de toutes origines. Fiers de défendre le théâtre de tréteaux, les comédiens de la Compagnie se dirigent vers des créations qui se veulent populaires et critiques avec l'humour comme arme de réflexion.

Chaque acteur travaille sur le masque, le corps et la voix, nourri de ses expériences diverses pour créer **un univers où se mêlent tous les arts de la scène : acrobatie, danse, chant polyphonique, escrime...**

Nous espérons ainsi inviter au voyage et au partage en proposant des spectacles ouverts sur le monde et les thématiques actuelles. Notre but est de redonner le goût du classique à nos contemporains, **toujours dans la bonne humeur et au service du rire, moteur essentiel de la cohésion sociale et de l'accès à la culture.**



## CARLO BOSO

Co-directeur et fondateur de l'Académie Internationale des Arts du Spectacle, diplômé à l'école du Piccolo Teatro de Milan, Carlo Boso a participé à la réalisation d'une cinquantaine d'œuvres théâtrales dirigées par des metteurs en scène tels que Massimo Castri, Peppino de Filippo, Dario Fo, Peter Locack, Giorgio Strehler...

Maître de Commedia dell'Arte à la renommée internationale, il cherche à faire revivre cet art en multipliant stages, ateliers et mises en scènes sur tous les continents. Il a dirigé entre autres des œuvres de Bertold Brecht (*L'Opéra de Quat'Sous, la Noce chez les petits bourgeois*), de Shakespeare (*Macbeth, Le Marchand de Venise*), de Pirandello (*Six personnages en quête d'auteurs*), de Carlo Goldoni (*Arlequin valet de deux maîtres, Les Jumeaux vénitiens*), de Racine (*Andromaque*), d'Alfred Jarry (*Ubu Roi*), de Genet (*Les Bonnes*), de Büchner (*Woyzeck*), de Dario Fo (*Mort Accidentelle d'un Anarchiste*), de Carlo Gozzi (*Le roi cerf, l'Oiseau vert*)...

Vrai passionné ayant à son actif plus de 2000 représentations dans le monde, il considère le théâtre comme « un miroir de la société » où il s'agit de « jouir du droit de liberté d'expression, garantie de la démocratie ».

**DANUTA ZARAZIK** est formée à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Strasbourg. En tant que comédienne, elle a notamment travaillé avec Georges Lavaudant, Robert Girones, Carlo Boso, Ariel Garcia Valdes, Jean Marie Villégier, Emmanuel Ostrovski, Sylvie Mongin-Algan... sur des œuvres de Racine, Molière, Marivaux, Shakespeare, Eschyle, Pirandello, Tchekov, Gorki, Ibsen, B. Chartreux, N. de Pontcharra...

Depuis de nombreuses années, elle travaille en étroite collaboration avec Carlo Boso en tant que Codirectrice de L'Académie Internationale Des Arts du Spectacle, également formatrice sur les stages AFDAS qu'il dirige. Par ailleurs, elle anime des stages de théâtre autour d'auteurs divers, tels que Brecht, Koltès, Beckett, Shakespeare, Genet, Strindberg, Garcia Lorca, Sean O'Casey... En 2003 elle fonde, la Cie des Utopies Sauvages.

En tant que metteur en scène, elle a dirigé *Mademoiselle Julie* de Strindberg, *Virulla* (comédie musicale présentée au théâtre du Gymnase à Paris en 2007 et au Zénith de Toulon en 2009), *Toute une Journée dans les bras d'un Homme* de Dario Fo et Franca Rame (présenté à l'Espace Pierre Cardin à Paris et au Festival d'Avignon OFF en 2004 et 2012), *La Esmeralda* d'après Victor Hugo (Festival d'Avignon Off 2012)... Elle signe également en collaboration avec Carlo Boso les mises en scène de *La Nuit des Rois* de Shakespeare, *La Trilogie de la Villégiature* de Goldoni, *Arlequin poli par l'Amour* de Marivaux...



## La Provence

Les huit comédiens dégagent une réelle énergie qui fait plaisir à voir et qui conquiert le très jeune public malgré la rapidité et parfois la complexité des intrigues du texte de Molière.

Le fond est léger et s'amuse à dépeindre tous les petits vices de la nature humaine tels que l'avarice ou la couardise. Les costumes sont très réussis et la Cour du Barouf, en extérieur, avec ses platanes et sa scène en bois, nous plonge dans un théâtre populaire qu'on croirait d'un autre âge et qui pourtant fonctionne à merveille. La mise en scène parvient au demeurant à réactualiser la pièce grâce à des allusions à la culture populaire actuelle.

Il y a donc là de quoi passer un bon moment de divertissement pour les adultes, et pour les plus jeunes, de quoi assister à une dynamique introduction à la comédie de Molière.



Les comédiens sont prometteurs. Ils sont drôles, vifs, s'amuse et communiquent entre eux et avec le public. On salue l'important travail de préparation sur cette pièce semblable à une partition où tout est millimétré (gestes, paroles, effets comiques...). Un spectacle agréable qui permet de passer un bon moment servi par de jeunes comédiens de talent.



Les prouesses d'Avanti font frémir, mais aussi voyager, grâce à leurs habiles intermèdes chantés qui reprennent des mélodies d'autres contrées ou d'autres temps. D'anecdotes anachroniques en improvisation, les jeunes comédiens ne manquent pas les clins d'œil sur les lieux où ils jouent. Passant lestement des tréteaux à la scène, les acteurs parfois poursuivent leur tirade en descendant dans le public, faisant ainsi grandir l'osmose de cette histoire dans laquelle chacun se reconnaît un peu.

Inventive et expressive, leur interprétation des Fourberies de Scapin donne une cure de jouvence au texte de Molière, sans en égratigner ni les lettres ni l'esprit.



Un Molière vif et festif (...), une véritable fête donnée en l'honneur du théâtre de Molière.

## Le Parisien

Le public rit et ne s'ennuie pas. La mise en scène au rythme endiablé a su saupoudrer de la musique, des pas de danse, des mimiques loufoques, des coups de bâtons et d'épée drôlesques et un comique de répétition savamment dosé.

(...) Ivan Mader campe un Scapin truculent et bondissant.



La compagnie Avanti sous la baguette de Carlo Boso, grand maître de la Commedia dell'arte a choisi de faire une cure de jouvence au texte de Molière en y installant un rythme époustouflant, dans une mise en scène particulièrement efficace et magnifiquement chorégraphiée où les huit comédiens ne se ménagent pas une seconde, interpellant le public, singeant la scène mythique de « Titanic » sautant, dansant, chantant, jouant de la rapière et du bâton, avec cependant une originalité intéressante, Argante et Géronte sont interprétés par des femmes. Ce ne sont donc plus des pères, mais des mères autoritaires et pingres que Scapino va rouler dans la farine.



**COMPAGNIE AVANTI !**

4 rue des Amandiers  
92000 NANTERRE

**Contact Diffusion**

Alexandra BOUGLIONE

07 81 47 96 72 – [diffusion@compagnieavanti.com](mailto:diffusion@compagnieavanti.com)

[www.compagnieavanti.com](http://www.compagnieavanti.com)

Photos : ©Compagnie Avanti