

COMPAGNIE
AVANTI!

LE **MARIAGE** DE

DE BEAUMARCHAIS

Figaro

MISE EN SCÈNE GIULIANO BONANNI

LE MARIAGE DE FIGARO

Une pièce de
BEAUMARCHAIS

Mise en scène et adaptée par
GIULIANO BONANNI

Assisté de
GABRIELE GATTINI BERNABO'

Avec
**AGATHE BOUDRIÈRES, RYM BOUREZG, THIBAUT KIZIRIAN,
IVAN MADER, TONY MARTONE, LOÏC RICHARD,
OCÉANE RUCINSKI et CAMILLE THOMAS**

Costumes
AGATHE HELBO

Masques et Scénographie
STEFANO PEROCCO DI MEDUNA

Chorégraphies
KARINE HERROU-GONZALÈS

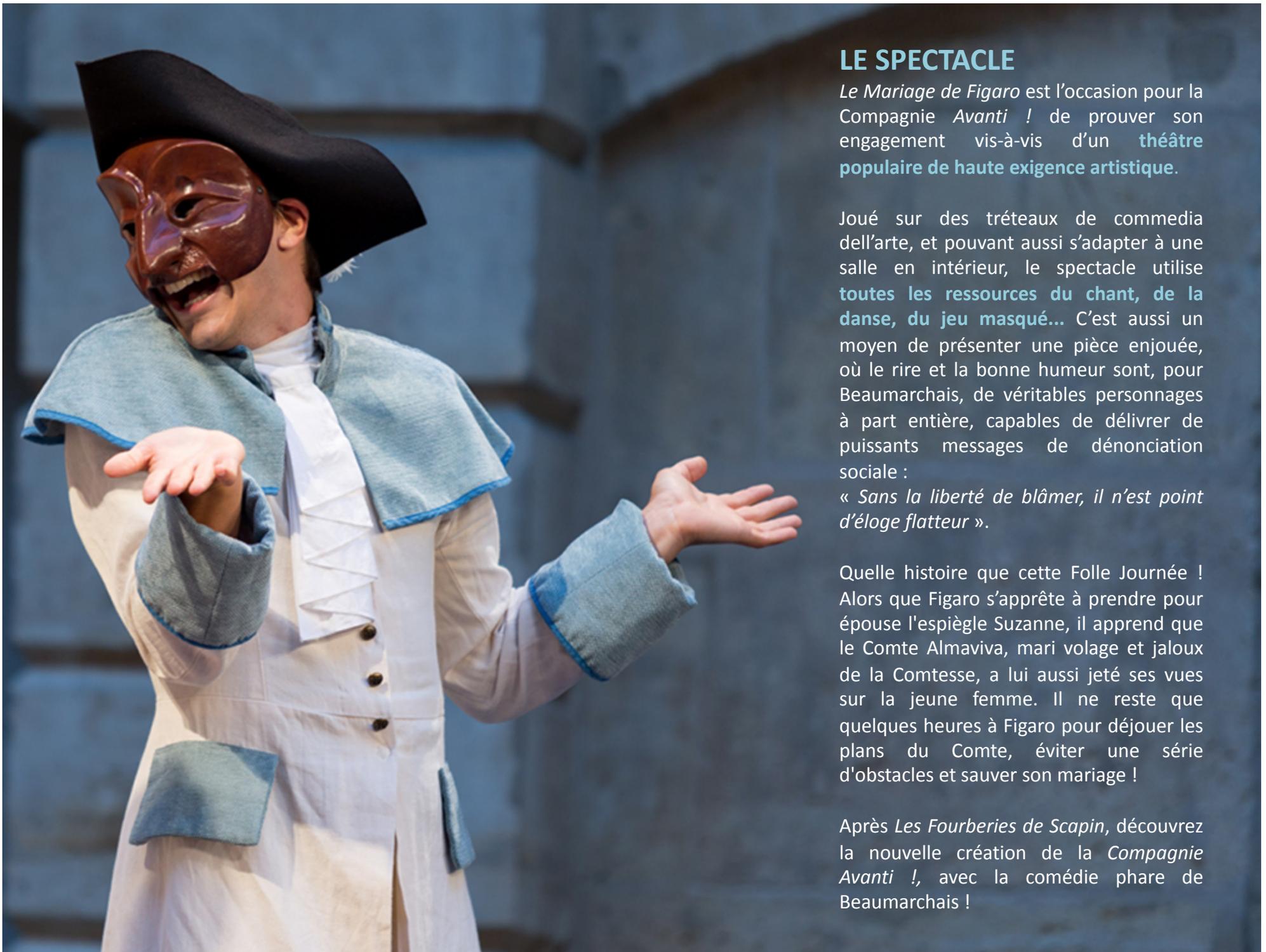
Direction Musicale
CÉCILE ÉVROT

Création Maquillages
CATHERINE GARGAT

Durée : 1h45

Pour tous publics à partir de 8 ans





LE SPECTACLE

Le Mariage de Figaro est l'occasion pour la Compagnie *Avanti !* de prouver son engagement vis-à-vis d'un **théâtre populaire de haute exigence artistique**.

Joué sur des tréteaux de commedia dell'arte, et pouvant aussi s'adapter à une salle en intérieur, le spectacle utilise **toutes les ressources du chant, de la danse, du jeu masqué...** C'est aussi un moyen de présenter une pièce enjouée, où le rire et la bonne humeur sont, pour Beaumarchais, de véritables personnages à part entière, capables de délivrer de puissants messages de dénonciation sociale :

« Sans la liberté de blâmer, il n'est point d'éloge flatteur ».

Quelle histoire que cette Folle Journée ! Alors que Figaro s'apprête à prendre pour épouse l'espiègle Suzanne, il apprend que le Comte Almaviva, mari volage et jaloux de la Comtesse, a lui aussi jeté ses vues sur la jeune femme. Il ne reste que quelques heures à Figaro pour déjouer les plans du Comte, éviter une série d'obstacles et sauver son mariage !

Après *Les Fourberies de Scapin*, découvrez la nouvelle création de la *Compagnie Avanti !*, avec la comédie phare de Beaumarchais !

EN SAVOIR PLUS

« J'ai pensé, je pense encore, qu'on n'obtient ni grand pathétique, ni profonde moralité, ni bon et vrai comique au théâtre, sans des situations fortes, et qui naissent toujours d'une disconvenance sociale, dans le sujet qu'on veut traiter. »

(Beaumarchais, Préface du *Mariage de Figaro*)

C'est bien l'engagement de cet auteur, sa rigueur et son talent qui nous ont donné envie de monter *Le Mariage de Figaro*, **une comédie rocambolique où s'affrontent des thématiques fortes** : conflit de générations, lutte politique, combat pour le droit des femmes...

De quoi monter un tréteau sur la place publique !

L'enjeu était d'ailleurs là : réussir à dynamiser, aussi pour le jeu en extérieur, un chef-d'œuvre de trois heures si joué dans son intégralité. C'est pourquoi nous avons choisi la direction de Giuliano Bonanni pour son travail sur le masque et la commedia dell'arte, chercheur passionné sur le **lien entre traditions et renouvellement permanent de la forme au service du présent.**

Dans un décor épuré, fidèles à nos planches de bois, **à l'aide de chants, bruitages, danses, costumes colorés et multiples masques**, nous voulons faire entendre ce texte engagé dans lequel la jeunesse flamboyante s'insurge contre le pouvoir en place, avec comme parole centrale celle de l'illustre Figaro, homme porté par l'appétit de la vie, prêt à déjouer tous les pièges pour sceller son amour avec la belle Suzanne et reconquérir son identité.

Un spectacle portant sur le plateau les questions essentielles sur la justice sociale, **à la fois entraînant et festif, pour le plaisir des petits comme des grands.**

Avec cette nouvelle création, nous poursuivons notre recherche d'un théâtre ouvert sur nos contemporains. Rejoignez-nous et allons toujours...

... de l'Avanti !

LA COMPAGNIE AVANTI !

Avanti ! est une compagnie fondée par de jeunes comédiens suite à leur formation à l'AIDAS (Académie Internationale des Arts du Spectacle, dirigée par Carlo Boso et Danuta Zarazik) en 2012 à Paris.

Franco-italienne, la Compagnie se tourne **vers le renouveau de la Commedia dell'Arte** à travers l'étude et l'adaptation d'auteurs classiques de toutes origines. Fiers de défendre le théâtre de tréteaux, les comédiens de la Compagnie se dirigent vers des créations qui se veulent populaires et critiques avec l'humour comme arme de réflexion.

Chaque acteur travaille sur le masque, le corps et la voix, nourri de ses expériences diverses pour créer **un univers où se mêlent tous les arts de la scène : acrobatie, danse, chant polyphonique, escrime...**

Avec le succès de la pièce *Les Fourberies de Scapin*, jouée plus de 300 fois, la Compagnie *Avanti !* participe au Festival d'Avignon OFF en 2012 et 2013, et **reçoit en 2013 le premier Prix Molière, décerné par la Ville de Pézenas**, remis par Jacques Weber, Francis Perrin et Patrick Préjean.

Depuis, la Compagnie *Avanti !* est à l'affiche de nombreux festivals et saisons culturelles en France et en Europe.

Cette nouvelle création, mise en scène par Giuliano Bonanni, permet de maintenir la devise que s'est fixée la compagnie : redonner le goût des classiques à nos contemporains, toujours dans la bonne humeur et **au service du rire, moteur essentiel de la cohésion sociale et de l'accès à la culture.**



GIULIANO BONANNI

Metteur en scène

Né à Udine en Italie, Giuliano Bonanni se forme à l'Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe di Udine. Il poursuit sa formation de comédien auprès de Yuri Alschitz sur l'improvisation, avec Giovanni Balzaretto sur la biomécanique et Eugenio Allegri sur la technique du masque. En 1996 il fonde la compagnie de théâtre populaire et de jeu masqué Academia degli sventati, avec laquelle il produit des spectacles de commedia dell'arte mis en scène par E. Allegri. Il interprète le rôle de Pantalon dans les productions du Teatro Stabile del Fvg, de la compagnie Pantakin de Venise, dans des spectacles de commedia dell'arte pour les instituts culturels italiens en Autriche et à Chypre, et pour d'importants festivals de théâtre en France, Slovaquie, Serbie, Pologne et Russie. Depuis 1997 il dirige des ateliers à niveau national et international sur les techniques de base de l'acteur, sur l'improvisation, la commedia dell'arte et l'expressivité du masque. De 1997 à 2015 il est professeur à la Nico Pepe de Udine, où il enseigne l'improvisation, les techniques de jeu et la commedia dell'arte.

« Le travail que j'ai entrepris pour ce spectacle est basé sur un parcours de recherche qui confronte certains principes de la commedia dell'arte avec la méthode russe (et ses déclinaisons) d'analyse du texte et de construction des personnages. Ainsi les tréteaux de commedia, les éléments de décor simples, les costumes d'époque avec des coupes modernes, les masques... deviennent caractéristiques d'une production théâtrale cherchant à conjuguer le travail du comédien avec les dynamiques sociales racontées dans la pièce. Les jeux de relation entre les personnages racontent les passions et les jalousies, tandis que les sous-textes restent vifs, porteurs d'un message humain et politique de révolution du système social. La préparation de ce spectacle a été longue, et continue de l'être. La dramaturgie de ce texte est complexe, très dynamique et constituée d'un langage particulier, très éloigné de notre quotidien. J'ai entrepris une étude approfondie de l'auteur : une personnalité éclectique et passionnante qui a intégré beaucoup d'éléments autobiographiques dans sa pièce. Dans le même temps, j'ai analysé l'époque dans laquelle elle a été écrite pour pouvoir en comprendre les sous-textes et les confronter à notre environnement contemporain et faire éclore la profonde actualité de ce texte du XVIIIème siècle »

Propos recueillis par Guido Surza, pour *Il Messaggero Veneto* (juillet 2016)



La Provence

Un dynamisme à l'héritage de la Commedia dell'Arte habilement mis à profit mêlant chant, danse et jeu masqué.

L'énergie et les intentions sont justes dans *Le Mariage de Figaro* présenté par la Compagnie Avanti ! La Folle Journée durant laquelle Figaro et Suzanne luttent pour voir leur mariage se réaliser est condensée avec efficacité sur le tréteau de la Cour du Barouf.

Les spectateurs sont séduits par la façon dont cette jeune compagnie franco-italienne a adapté ce classique avec l'aide de Giuliano Bonanni à la mise en scène. Celle-ci doit son dynamisme à l'héritage de la Commedia Dell'Arte habilement mis à profit mêlant chant, danse et jeu masqué. D'ailleurs, le rire naît souvent des bruitages clownesques qui permettent de rythmer le jeu sans le parasiter. Ces jeunes gens mettent parfaitement en valeur le comique de la pièce de Beaumarchais mais n'en ont pas moins oublié les enjeux sociaux et ont su soigner les scènes clefs, à l'instar de celle du tribunal.

Les acteurs tiennent impeccablement leur rôle et il faut souligner le talent des comédiens qui jonglent entre différents personnages. Entre théâtre gestuel et burlesque et le sérieux des questions soulevées la compagnie Avanti saura vous entraîner dans le tourbillon de la Folle Journée.

Notre avis : on aime.

Louise Vayssières

LIBRE THÉÂTRE

Le théâtre du domaine public en français

Ne manquez donc sous aucun prétexte le très beau spectacle de la Compagnie AVANTI ! Jouée en extérieur, et reprenant les codes du théâtre de tréteaux, cette comédie, mise en scène par Giuliano Bonanni, utilise avec finesse tous les ressorts de la Comedia dell'arte pour souligner la critique sociale qui sous-tend l'ensemble de la pièce. Le décor, constitué seulement de quelques planches, est complété dans l'imaginaire du public par la création d'un espace sonore, à l'aide de divers instruments utilisés pour des bruitages clownesques. Sans oublier le mistral et les cigales qui s'invitent dans l'orchestre pour jouer leur partition. L'intrigue est également rythmée par des chants et des danses flamenco, qui nous rappellent que l'action se déroule en Andalousie. Les superbes costumes originaux, créés par Agathe Helbo, contribuent à donner vie à ces personnages haut en couleurs, utilisant tantôt le maquillage tantôt le masque pour exprimer leur caractérisation.

Usant à merveille de toutes les ficelles du théâtre gestuel et du burlesque, les comédiens de la Compagnie Avanti ! célèbrent avec un grand talent et une belle énergie ce *Mariage de Figaro*...

Le public rit et applaudit à tout rompre ce joyeux spectacle, qui peut aussi être vu en famille. À ne pas manquer !

COUP DE THÉÂTRE !

La mise en scène de Giuliano Bonanni étincelle de mille malices et trouvailles pour notre plus grand bonheur. Un tourbillon de joie nous emporte dans cette « Folle Journée » pleine de bonne humeur, d'intrigues, de rebondissements. Le rythme est effréné. Le jeu est plein de facéties. Le ton est drôle. Les danses et les chants issus de la tradition du flamenco sont plein de charme et nous rappellent que l'action se déroule en Andalousie. Divers instruments créent des bruitages clownesques. Le tout est virevoltant, coloré et plein de talent.

Courez-y : on y blâme, on y frappe, on y courtise, on y trompe... et nous, public, applaudissons à tout rompre pour un spectacle burlesque de bout en bout d'une parfaite réussite. Et encore BRAVO ! BRAVO ! BRAVO !



COMPAGNIE AVANTI !

4 rue des Amandiers
92000 NANTERRE

Contact Diffusion

Alexandra BOUGLIONE

07 81 47 96 72 – diffusion@compagnieavanti.com

www.compagnieavanti.com

Photos : Najim Chaoui – Arach'Pictures