

COMPAGNIE
AVANTI!

CAFE de la CIGALE

Menu
- chocolat
- thé
- verre de
- café
- café et
- biscuits
- pain

d'après l'œuvre de
Jean de la Fontaine

Les
Fables
de
Madame Jeanne



LES FABLES DE MADAME JEANNE

D'après l'œuvre de
JEAN DE LA FONTAINE

Mise en scène et interprétation
**AGATHE BOUDRIÈRES, THIBAUT KIZIRIAN,
IVAN MADER et CAMILLE THOMAS**

Texte
CAMILLE THOMAS et THIBAUT KIZIRIAN

Collaboration artistique
LAURA LUTARD et LOÏC RICHARD

Costumes
ÉLODIE MICHOT

Lumières
THIBAUT KIZIRIAN

Scénographie
ANTHONY DIAZ

Chant
CÉCILE ÉVROT

Durée : 1h

Pour tous publics à partir de 6 ans



« Selon que vous serez puissant ou misérable,

les jugements de cour vous rendront

blanc ou noir »

Le Spectacle

Madame Jeanne, descendante du célèbre Jean de la Fontaine et patronne du Café de la Cigale, accompagnée d'Arlequin, son fidèle acolyte, rentrent de vacances, reposés et prêts à lancer la réouverture de leur établissement. Ils apprennent soudain que **leur café est menacé de fermeture par la Fourministre...**

Décidés à tout mettre en œuvre pour le sauver, ils organisent une grande fête participative, avec pour thème les Fables de la Fontaine. Mais ils sont rapidement dépassés par l'évènement qui **attire au café toutes sortes de personnages loufoques.**

Le Corbeau, le Renard, le Loup, l'Agneau, le Rat des Villes et le Rat des Champs... Retrouvez **les plus célèbres des personnages des Fables de la Fontaine** dans un spectacle burlesque et déjanté où l'on prend plaisir à se dire que 400 ans plus tard, ces petites histoires n'ont rien perdu de leur mordant !



A woman with dark hair styled up, wearing a black dress with lace gloves, is seated at a table covered with a yellow floral tablecloth. She is looking towards the camera with a slight smile. The background is dark.

Les Fables

La Fable est un genre très ancien où le récit en vers ou en prose illustre un thème ou une idée générale avec une moralité. Au XVII^{ème} siècle, La Fontaine renouvelle ce style en puisant son inspiration chez Esopé. Son objectif premier est **d'instruire son lectorat de manière ludique** : « *Je me sers d'animaux pour instruire les hommes* ».

Fin observateur de ses contemporains, ses textes illustrent **les travers humains et dénoncent certains comportements**. En mettant en scène des animaux anthropomorphes, La Fontaine peut se permettre de critiquer et questionner le pouvoir en place tout en contournant habilement la censure de son époque.

L'Adaptation

Si les Fables revêtent un caractère universel qui les font résonner quelle que soit l'époque, nous avons le souci de les inscrire dans une histoire qui pourrait se passer aujourd'hui et parler tout de suite à nos contemporains, tout en créant du lien entre les différentes fables et les morales qui s'en dégagent.

Dans cette optique, nous avons choisi de prendre comme point de départ la célèbre fable de la Cigale et la Fourmi, qui met en relation deux personnages aux caractères opposés, donnant naissance à une dialectique qui nous a semblé intéressant de développer : en effet, **la culture, représentée ici par la Cigale, n'a-t-elle pas un pouvoir propre qui pourrait contrebalancer celui de l'argent, pourtant nécessaire à la survie ?**

Nous sommes également partis d'un autre constat : **les morales contenues dans les Fables ne semblent simples qu'en apparence**, et parfois certaines d'entre elles viennent se questionner l'une l'autre. Ainsi, selon la fable du Loup et de l'Agneau, « *la raison du plus fort est toujours la meilleure* ». Mais d'après le Lion et le Moucheron, « *entre nos ennemis, les plus à craindre sont souvent les plus petits* ».

Ce sont ces divergences de points de vue qui nous ont donné envie de **confronter les Fables les unes aux autres**, afin d'en dégager quelques grandes lignes, et de trouver peut-être une réponse qui permettrait de dépasser la vision dualiste du départ.





« On a toujours besoin d'un plus petit que soi »

Cette démarche nous a amenés à considérer ce qui est devenu le fil directeur de la pièce, à savoir **la question de l'entraide**. Celle-ci est soulevée dès le début par le personnage de Madame Jeanne lorsqu'elle raconte la Fable de l'Ane et le Chien, et se retrouve en filigrane à travers toute la pièce pour finalement servir de dénouement.

« Il se faut entraider, c'est la loi de nature »

En ce qui concerne la forme, nous avons choisi de citer entièrement certaines fables, et d'en rejouer d'autres (souvent les plus connues) après en avoir **dégagés et replacés les enjeux à travers des situations similaires**, transposées dans le contexte du Café en danger de fermeture. Ainsi le texte alterne-t-il entre des **versions illustrées et des versions racontées des Fables**, permettant au spectateur tantôt de s'identifier aux personnages, tantôt d'écouter les textes originaux pour aiguïser sa propre réflexion.

« Selon que vous serez puissant ou misérable, les jugements de cour vous rendront blanc ou noir ».



La Compagnie Avanti !

Fondée en 2012, la Compagnie Avanti se tourne vers le renouveau de la Commedia dell'arte à travers l'étude et l'adaptation de textes classiques de toutes origines.

Dans la lignée du théâtre de tréteaux, ces créations se veulent populaires et critiques avec l'humour comme arme de réflexion.

En travaillant sur le masque, le corps et la voix, la compagnie choisit de créer un univers où se mêlent tous les arts de la scène: acrobatie, danse, chant polyphonique, escrime...

Son but est de redonner le goût du classique à nos contemporains, toujours dans la bonne humeur et au service du rire, moteur essentiel de la cohésion sociale et de l'accès à la culture. Nous espérons ainsi inviter au voyage et au partage en proposant des spectacles ouverts sur le monde et les thématiques actuelles.



COMPAGNIE AVANTI !

4 rue des Amandiers
92000 NANTERRE

Contact Diffusion

diffusion@compagnieavanti.com
www.compagnieavanti.com

Photos : Laura Lutard