

Les Apprentis Sorciers présentent



**LE CARNAVAL
DES ANIMAUX**

LE CARNAVAL DES ANIMAUX

D'après l'œuvre de
CAMILLE SAINT-SAËNS

Avec
ISABELLE TRANCART et **LOÏC RICHARD**

et version avec musiciens :
MARC TOLANTIN (flûte), **ISABELLE DA SILVA** (hautbois),
SYLVAIN FUSTER (basson), **BENOÎT CAZAUX** (cor)
et **RÉMY PLAY** (clarinette)

Texte, Mise en scène et Pantomimes
LOÏC RICHARD
D'après une idée originale de
LOÏC RICHARD et **MARC LEROY-CALATAYUD**

Conseiller chorégraphique
MARC-EMMANUEL ZANOLI

Accessoires
ÉTIENNE BOULLIER, MANUEL MUÑOZ et **AURÉLIE LEPOUTRE**

Masques
YOHAN CHEM MOUL-BARTHÉLÉMY

Scénographie
ISABELLE TRANCART et **ALEXIS DESCHARMES**

Création Lumières
ISABELLE TRANCART et **VINCENT RAFFAITIN**

Durée : 45 minutes
Pour tous publics à partir de 6 ans



L'ŒUVRE

Le Carnaval des animaux (ou « *Grande fantaisie zoologique* », comme l'indique le sous-titre) est une suite musicale pour orchestre de Camille Saint-Saëns. Compositeur réputé sérieux, il s'amusa toutefois à composer ces tableaux musicaux, **dans le but de faire rire, sans tomber dans la puérilité**. Cette œuvre s'inscrit dans une tradition française de pastiche musical, sous couvert d'une description animalière. De nombreuses citations musicales parodiques se retrouvent donc dans la partition (Rameau, Offenbach, Berlioz, Mendelssohn, Rossini), ainsi que des chansons enfantines comme *J'ai du bon tabac*, *Ah ! vous dirai-je, maman*, *Au clair de la lune*, mais également Saint-Saëns lui-même).

Contrairement à un autre classique de la musique pour enfant, *Pierre et le Loup*, **la partition n'est pas associée à un texte**, ou à un récit. La musique est une succession de tableaux évoquant différents animaux. De nombreux auteurs se sont donc amusés à imaginer des récits liants les différents mouvements, dont l'un des plus célèbres est celui de Francis Blanche. **A notre tour, nous avons souhaité écrire notre propre histoire**, celle que cette œuvre nous inspire, et créer de toutes pièces un récit animalier nous permettant de **déployer scéniquement toute notre imagination !**



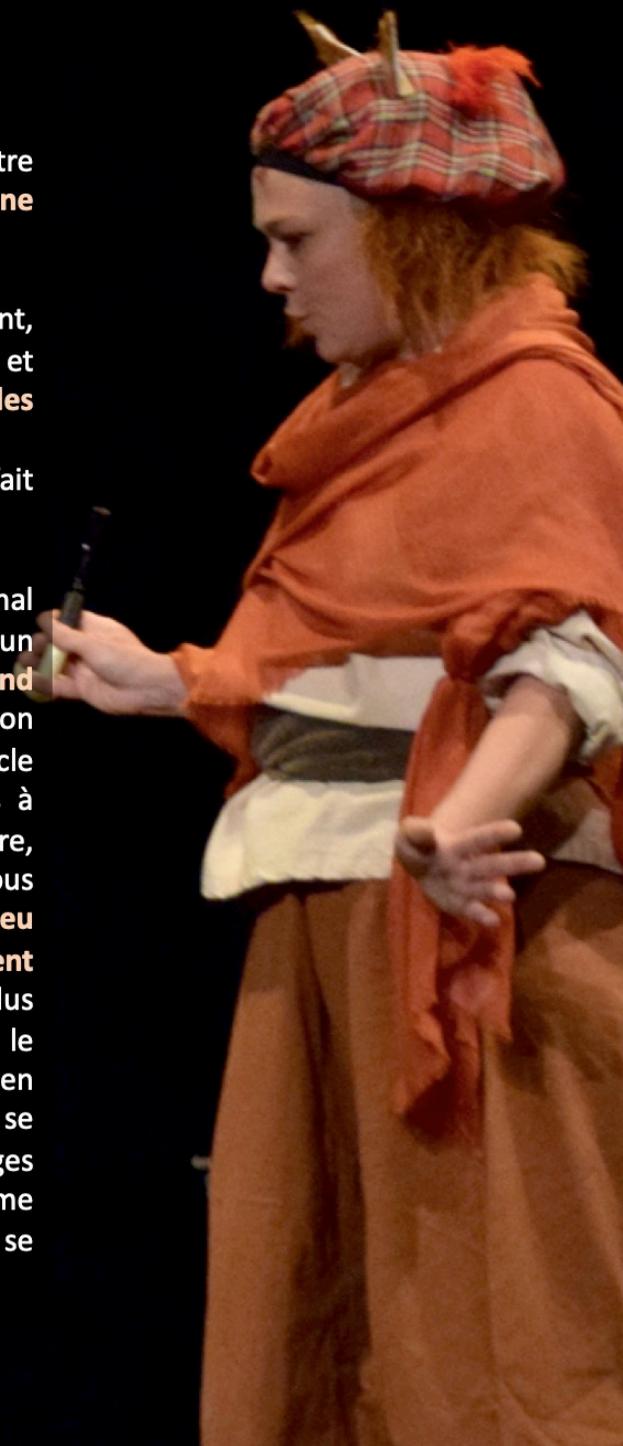


LE SPECTACLE

Incroyable ! Tous les animaux, fatigués de lutter contre l'Homme, ont décidé de se réunir **pour rejoindre sur une arche la seule île encore inhabitée !**

Sous le commandement du Lion, l'arche vogue fièrement, et l'entente entre les poules, les kangourous, les tortues et les éléphants va plutôt bon train. Mais un matin, **les animaux découvrent que le gouvernail... a disparu !** Tandis que l'on cherche le coupable, l'arche fait dangereusement demi-tour...

Le spectacle est né d'une commande de l'Opéra national de Bordeaux, dans une volonté de présenter proposer un **spectacle familial et divertissant d'après un grand classique de la musique pour enfants.** Après sa création en 2017 avec les musiciens de l'ONBA, le spectacle poursuit sa route avec les Apprentis Sorciers. Fidèles à notre volonté de défendre un théâtre populaire, pluridisciplinaire et de haute exigence artistique, nous utilisons toutes les ressources **du théâtre, du mime, du jeu masqué, de la danse, de la musique et du détournement d'objet** pour s'adresser aux plus petits comme aux plus grands. Une énorme malle, posée là, sur scène, devient le terrain de jeu des deux comédiens et se transforme en barque, d'où l'on sort tout un tas d'objets du quotidien se révélant plein de ressources : les éventails rouges deviennent les ergots du coq, un grand tube se transforme en une trompe d'éléphant, et de longs draps blancs se métamorphosent en somptueuses ailes de cygne...





LOÏC RICHARD

Écriture et mise en scène

C'est à l'âge de onze ans qu'il vit sa première expérience de la scène, dans l'opéra *La Cenerentola* au Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence mis en scène par Claude Buchvald.

Après avoir participé à différents projets en tant que comédien, il intègre en 2010 l'Académie Internationale des Arts du Spectacle dirigée par Carlo Boso, maître de commedia dell'arte formé auprès de Giorgio Strehler. Il s'y forme à de nombreux arts de la scène : théâtre, chant, danse, mime, escrime, jeu masqué...

En 2013 il co-fonde la Compagnie de l'Alouette, pour laquelle il joue et participe à la mise en scène des spectacles *Casse-Noisette* et *la Princesse Pirlipat*, *L'Amour Médecin*, *En-Quête*, *BIM...* Parallèlement, il joue avec d'autres compagnies, notamment la Compagnie Avanti ! (*Les Fourberies de Scapin*, *Le Mariage de Figaro*), la Compagnie de la Libellule (*Femmes Pirates*) ou encore la Compagnie Alegria (*Le Malade Imaginaire*).

Artiste bordelais, particulièrement attiré par les liens entre théâtre et musique, il participe à de nombreux concerts ou spectacles musicaux : *Pierre et le Loup*, *Le Carnaval des Animaux* et *L'Histoire du Soldat* avec l'Orchestre National Bordeaux-Aquitaine sous la direction respectivement de Pierre Dumoussaud, Marc Leroy-Calatayud et Julien Masmondet, *Der Schauspieldirektor* de Mozart avec l'ensemble Opera Fuoco sous la direction de David Stern, *Les Sept Dernières Paroles du Christ* de Haydn et *Mozart à Paris* avec le Quatuor Kaplan, *Enoch Arden* de R. Strauss avec Paul Daniel (directeur musical de l'Opéra de Bordeaux), *Mes 300 Premières Années* avec le violoncelliste Alexis Descharmes...

Il est également membre de l'association des Donneurs de Voix, pour laquelle il enregistre nouvelles et romans au bénéfice des personnes mal-voyantes.

ISABELLE TRANCART

Isabelle se passionne pour le théâtre dès l'âge de six ans. En 2006, son baccalauréat littéraire option théâtre obtenu, elle fonde la compagnie La Lune Verte et participe à *Mahagonny, la ville piège* d'après Brecht et Weil, en tant que comédienne, assistante à la mise en scène et assistante régie son et lumière.

Elle poursuit sa vocation à Toulouse où elle intègre, en 2007, une formation professionnelle de trois ans à L'École De l'Acteur, puis une seconde à Paris en 2010 à l'Académie Internationale Des Arts du Spectacle. Elle se forme notamment au mime, à l'acrobatie, au chant, à l'escrime théâtrale, au jeu masqué, à l'aïkido, au flamenco et à différentes danses.

Interprète éclectique aux multiples facettes, elle joue dans des pièces d'auteurs tels que Feydeau, Fassbinder, Koltès, Hugo, Eschyle, Brecht, Valentin, Molière, Shakespeare, Picq, Goldoni et Beaumarchais.

Comédienne passionnée et dynamique, Isabelle agrandit son domaine de compétences et s'intéresse parallèlement à la construction de décors et accessoires. Son envie de découverte l'amène également sur le chemin de la régie lumière et elle s'y forme au cours de plusieurs stages, notamment au théâtre Montansier à Versailles.

Elle poursuit son chemin en tant qu'artiste pluridisciplinaire, entre jeu et régie lumière, au sein de plusieurs compagnies (*Compagnie Avanti, Compagnie de l'Alouette, Compagnie des Passeurs, etc.*).



TARIFS

	AVEC BANDE-SON	AVEC MUSICIENS
Équipe	2 comédiens 1 régisseur son & lumière	2 comédiens 5 musiciens 1 régisseur lumière
Coût de cession (hors frais VHR sur devis)	1200€ TTC	2500€ TTC
Frais de déplacement	Au départ de Bordeaux (33)	Au départ de Bordeaux (33)
Espace minimum	10m x 8m	12m x 8m

*Pour plus d'informations sur les besoins techniques, une **fiche technique de la formule de votre choix** peut vous être envoyée par mail, n'hésitez pas à nous consulter pour plus d'informations.*

ÉCOLES ET CENTRES DE LOISIRS : sans équipement lumière, nos équipes sont réduites. Nos tarifs peuvent donc être sujets à modifications. Nous consulter pour plus d'informations.



CONTACT

Loïc RICHARD

06 99 17 65 24 / collectif.lepage@gmail.com

Un spectacle diffusé avec l'aimable autorisation de l'Opéra national de Bordeaux.

Les Apprentis Sorciers sont membres du

Collectif Le PAGE – Petit Atelier des Grandes Émotions

122 rue du Palais Gallien

33000 BORDEAUX

Photos : Philippe Girard / Illustrations graphiques : Manon Richard